

de gazette van de **carnavalist**



**Er is eindelijk licht
aan het einde van de tunnel ... !**



**Nieuw Aalsters
Carnavalsboek**



**Manneken Pis
de Carnavalist**



**Nieuwe webapplicatie
Carnavalsmuziek**

fen vlaanderen in dienst van carnaval

KARAMELLE
Freddie
Uw discounter voor
Carnaval strooi goed
EU-SNOEPKWALITEIT



KARAMELLE FREDDIE
BRÜGGEN-BRACHT

Katers Feld 2, 41379 Brüggen-Bracht,
info@karamelle-freddie.de

KARAMELLE FREDDIE
AACHEN

Ferdinand Speckgens
Alt-Haarener-Straße 251, 52080 Aachen-Haaren,
ferdi.speckgens@t-online.de

www.karamelle-freddie.de





Geachte lezers,
Beste carnavalsvrienden,

In de eerste editie van onze gazet van het nieuwe jaar is het gebruikelijk dat ik u allen een gelukkig nieuwjaar toewens. Ook nu wil ik u vanzelfsprekend namens mijzelf en de voltallige federatie een voorspoedig 2022 toewensen, maar bovenal een jaar met een goede gezondheid voor u allen, een jaar waarin we onze vrijheden herwinnen en onbezorgd weer mogen genieten van elkaars gezelschap. Ik hoop dan ook van harte dat u en uw naasten het goed stellen. Aan al diegenen die gedurende het voorbije jaar onder moeilijke omstandigheden afscheid moesten nemen van een geliefde, wil ik namens FEN Vlaanderen ons oprechte medeleven betuigen. In gedachten zijn we met u allen verboden en we hopen dat jullie de vele mooie herinneringen aan wie u ontvallen is, blijven koesteren.

Tegen de tijd dat u deze editie van onze 'Gazet van de Carnavalist' in de bus ontvangt, zouden we normaliter volop in het feestgedruis zitten van de hoogdagen van het carnaval, namelijk de carnavalsstoeten. Jammer genoeg zijn we wereldwijd nog steeds in de ban van het coronavirus, dat ons dagdagelijkse leven blijft domineren, waardoor er van de 'klassieke' carnavalsviering als dusdanig voor dit seizoen niets meer in huis zal komen.

Dat is voor heel wat carnavalisten, verenigingen, prinsen en prinsessen, ... ongetwijfeld een harde noot om te kraken, zeker nadat vorig jaar bij de aanvang van het stoeten seizoen al heel wat stoeten afgelast werden omwille van de voorjaarsstormen, gevolgd door de kaping van het seizoen door kapitein corona.

Ondanks de bijzondere tijd en het feit dat we op 11 november niet massaal op straten, pleinen en in feestzalen het nieuwe carnavalsseizoen konden inzetten, zijn we bijzonder verheugd dat de start van carnaval

2021 niet geheel onopgemerkt voorbijgegaan is.

We deden een oproep om u niet blind te staren op de beperkingen of te fixeren op wat niet kon, maar om creatief en positief te kijken naar wat er coronaproof wel mogelijk was in uw eigen bubbel of op straten en pleinen. Het was dan ook hartverwarmend en bijzonder mooi om op sociale media honderden foto's te zien opduiken van thuisvierende en gekostumeerde carnavalisten, versierde woningen in het straatbeeld te zien verschijnen, livestreams van DJ's te kunnen volgen, archiefbeelden uit betere tijden te kunnen bekijken, Vanzelfsprekend was dat geen volwaardig alternatief voor hetgeen we allemaal moeten missen, maar het is wel een bewijs dat we creatief kunnen zijn en ook in moeilijke omstandigheden toch wat carnavals sfeer in huis kunnen brengen. Een welgemeende dankuwel hiervoor!

We hopen dat deze creativiteit zich ook nu, wanneer in uw dorp, stad of gemeente de carnavalsstoet doorheen de straten zou trekken, weer volop laat blijken op sociale media, op straten en pleinen,

Zelf hebben we ondertussen ook niet stilgezeten en zijn we volop bezig met de voorbereidingen voor het nieuwe carnavalsseizoen 2021-2022, dat naar we hopen weer onder 'normale' omstandigheden van start kan gaan en zich kan ontpoppen tot een feestjaar zonder voorgaande. Met onze FEN-activiteiten proberen we alvast ons steentje bij te dragen. Afhankelijk van de geldende maatregelen zullen we eventueel de nodige aanpassingen doorvoeren. Voor u staan alvast de volgende activiteiten op de agenda: de 2de editie van de Euregionale Carnavalsbeurs op 2 en 3 oktober in de Soeverein Arena te Lommel, de 26ste Try-Out van Buutte Onderwijs Limburg in GC Tentakel te Zonhoven op 28 november, het 40ste FEN Feestbanket op zondag 5 december in Hof Ten Bosse te Heusden en het 49ste Feest der Goedgemutsten op zaterdag 8 januari 2022.

De bekendmaking van de gastgemeente voor ons Feest Der Goedgemutsten en de vlagoverdracht zijn jaarlijks een vast onderdeel van de openingsceremonie tijdens ons groots ledenfeest. Helaas hebben we die kans dit jaar niet gekregen, maar we kunnen u via deze weg met fierheid meedelen dat we voor het eerst sinds 2013 opnieuw te gast zullen zijn in de provincie West-Vlaanderen, meerbepaald in Roeselare.

Het is de carnavalsvereniging " 't Motje" die de organisatie voor haar rekening zal nemen en alles zal doen om er een geslaagd feest van te maken, zoals ze dat ook gedaan hebben tijdens een vorige editie op 8 januari 2005. We wensen hen alvast veel succes toe en hopen dat de carnavalisten massaal afzakken naar Expo Roeselare op 8 januari 2022.

Normaliter ontvangt u omstreeks 15 maart een schrijven voor de vernieuwing van de lidgelden, gezien op 1 mei het nieuwe werkingsjaar van onze federatie aanvang neemt. Dit jaar zullen we de betalingsverzoeken uitzonderlijk op 1 juli versturen. We willen u bijzonder danken voor uw trouw aan onze federatie en zijn aan het bekijken op welke manier wij u voor deze trouw kunnen belonen en welke inspanning wij eventueel kunnen doen. Meer informatie volgt nog. Weet alvast dat we de BA-verzekering, dewelke gekoppeld is aan uw lidmaatschap, ook automatisch voortzetten tot 1 juli. De ledenverzekeringen die werden afgesloten lopen automatisch tot nog 1 november 2021.

Dat we niet stilgezeten hebben, zal u ook verder in deze uitgave kunnen lezen in een artikel over een nieuwe webapplicatie waaraan we thans de laatste hand leggen, meer bepaald een online muziekplatform voor originele en niet-commerciële carnavalsmuziek. Ik hoop dat u allemaal gebruik maakt van deze periode van verplichte inactiviteit om in uw archieven te duiken en carnavalsnummers op te diepen en deze met ons allen te delen via het muziekplatform, zodat we op 11 november 2021 met echte carnavalskrakers het nieuwe seizoen kunnen inzetten.

Zo, mijn tweede en tevens laatste voorwoord van het huidige seizoen zit erop. Ik kan samen met mijn collega's en u niet anders dan hopen op beterschap in de sage van corona. Als we collectief ons uiterste best blijven doen, de producenten van het vaccin hun afspraken nakomen en alles volgens plan loopt, kunnen we dit beestje de baas en staan we er weer sterker dan voorheen.

Blijf positief en houd moed... ook dit komt weer goed!

Lang leve carnaval! Alaaf, alaaf, alaaf!

Jeroen BELLINGS
Voorzitter FEN-Vlaanderen

INHOUD

Voorwoord	3
Radioprogramma 'Limburg Alaaf'	4
Ode an die Freude	6 - 7
Column	8
Eretkens 2021	9
Manneken Pis de carnavalist	10 - 12
Nieuw Aalsters Carnavalsboek	14 - 15
Webapplicatie carnavalsmuziek	16 - 17

Zoekertjes	18 - 19
Column	20
In memoriam	21
Sfeerbeelden 11 ^{de} van de 11 ^{de}	22
Evenementen 2022	24

Verantwoordelijke uitgever:
Jeroen BELLINGS
Tongersesteenweg 398
3840 BORGLOON

Radioprogramma 'Limburg Alaaf !'

Ondanks het feit dat er wat licht is aan het einde van de tunnel, leven we nog altijd in bijzondere tijden en wat een 'normale' carnavalsviering betreft, zal er voor het seizoen 2020-2021 helaas niets in huis komen. In onze vorige editie van de 'Gazet van de Carnavalist' deden we echter al een oproep om u niet te focussen op wat er allemaal niet kan, maar om creatief aan de slag te gaan en te kijken naar wat de opportuniteiten zijn. Op 11 november en de voorbije weken en maanden hebben we gemerkt dat carnavalisten inderdaad creatief zijn en de vlam brandende houden, waarvoor een welgemeend woordje van dank. Ook Jean-Paul Klinkers doet zijn duit in het zakje met het radioprogramma 'Limburg Alaaf!'.



Voor vele carnavalisten is Jean-Paul Klinkers, alias de Limburgse André van Duin vast en zeker geen onbekende! Al 40 jaar doet hij optredens en verzorgt hij de presentaties op tal van bals, zittingen en stoeten. Hij is bovendien ook al 9 jaar de vaste presentator van de openingsceremonie op het jaarlijkse Feest der Goedgemutsten van onze federatie op de eerste zaterdag van het nieuwe jaar.

Naast carnaval heeft Jean-Paul nog een tweede hobby als presentator in de rallysport en dat zowel in binnen- als buitenland. De provincie Limburg is dan ook gekend voor haar autosport, onder andere door het circuit van Zolder, de rallycross Maasmechelen, karting op de Hoornbergdam, ... en heeft ook al heel wat toppiloten voortgebracht in



verschillende autosportdisciplines.

Radio Benelux, gevestigd in het Limburgse Paal-Beringen, stelde Jean-Paul voor om een autosportprogramma te presenteren. Zo werd 'Racing Wheels' geboren, een programma dat Jean-Paul samen met zijn zoon Kristof voor zijn rekening neemt. Maar wat als het autosportseizoen afgelopen is?

Toen onstond het idee om een carnavalsprogramma te maken. En zo geschiedde: samen met een radiocollega ging Jean-Paul op woensdag 11 november 2012 met het carnavalsprogramma voor het eerst in de ether onder de naam 'Limburg Alaaf!'. Het werd een wekelijks informatief carnavalsprogramma op woensdagavond.

Radio Benelux beschikt over een vernieuwde en zeer grote studio, gelegen in de Deurnestraat in Paal. Deze studio leent zich uitstekend voor het (regelmatig) organiseren van evenementen. Zo organiseert het team van 'Limburg Alaaf!' al 3 jaar een drie uur durende opening-carnaval-radioshow samen met medepresentator Nick Vanmeert. Deze show wordt altijd uitgezonden op de eerste woensdag na 11 november. Elf artiesten en menig carnavalsvereniging passeren er dan de revue.

Gedurende het carnavalseizoen zitten op woensdagavond tussen 21 en 22 uur ondertussen dan ook veel carnavalisten in rood-geel-groen gekluisterd aan hun radiotoestel om er leuke informatie en fijne carnavalsmuziek te horen of om verenigingen aan het woord te horen die zich komen voorstellen.

In normale omstandigheden is het niet alleen mogelijk om 'Limburg Alaaf!' te horen, maar je kan ook live komen kijken in de carnavalscafetaria ('t zalke) van Radio Benelux. En die cafetaria was, in tijden waarvan er nog geen sprake was van corona, regelmatig goed gevuld.

Het programma kan in Limburg beluisterd worden op 3 frequenties: 107.5 FM, 105 FM en 105.5 FM, maar ook nationaal en wereldwijd kan u luisteren via de livestream www.radiobenelux.be.



Ondanks alle beperkingen en het feit dat er dit seizoen geen carnavalsvieringen plaatsvinden, hebben Jean-Paul en Nick hun 8ste seizoen aangevat om zo de carnavalsfeer toch tot bij de luisteraars te brengen. Ze roepen dan ook alle carnavalisten die in het programma iets kwijt willen op om een bericht te sturen via facebook, e-mail, of gewoon via telefoon naar Jean-Paul Klinkers (0475/36 96 20 of klinkers_jp@hotmail.com). Het programma loopt wekelijks tot Pasen.

Afspraak dus op de woensdagavond voor carnaval van de bovenste plank!

Vanuit het bronsgroene eikenhout wenst het team van 'Limburg Alaaf!' alle carnavalisten een fantastisch coronavrij en gezond 2021 toe, maar bovenal een jaar waarin we - al is het op een andere manier - toch carnavalsfeer beleven.

Alaaf Alaaf Alaaf !

Jean-Paul Klinkers





verhuur van carnavalswagens

GV DE NAOMIEKES VZW

0485 91 16 96 - bertrand.chretien@telenet.be

partytafels



voor al uw activiteiten



Carnaval kostuum nodig?
Bij ons kan je terecht van
ontwerp tot afgewerkt product!

Veerle Vanhasselt

Tel: 0486/179724

Frans Walravensstraat 121

1651 Beersel / Lot

macherie@telenet.be



STORCK

Gespecialiseerd
in carnavalsartikelen

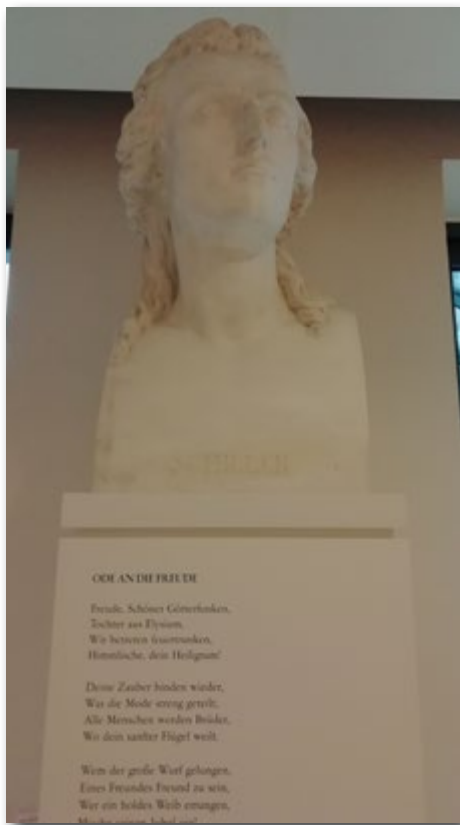
mantels - steken - kroontjes
scepters - breuken - medailles
schouderlappen
linten - borduurwerk
alle bedrukkingen

Pins en plaketten
in verschillende vormen,
maten en prijzen

Sinte-Annalaan 53a
9300 Aalst
053/78 77 66
storck@telenet.be
www.storcktrofeen.be

"Ode an die Freude" : hoe een drinklied de Europese hymne werd

Wanneer we bij u zouden informeren naar uw kennis over "Ode an die Freude", zou dit ongetwijfeld op wenkbrauwgefrons onthaald worden. Anders zou het zijn, mochten we u een passage uit de negende symfonie van Ludwig van Beethoven laten horen, al zijn het zelfs maar een paar noten. Ook voor ons carnavalisten klinkt "Ode an die Freude" bekend in de oren, zeker en vast bij de trouwe bezoekers van ons jaarlijkse Feest der Goedgemutsten. Wat is nu juist het verhaal achter "Ode an die Freude", of hoe een drinklied de Europese hymne werd.



Friedrich Schiller

"Ode an die Freude" (Lofdicht aan de vreugde) is van oorsprong een gedicht geschreven door Friedrich Schiller. Het oorspronkelijk gedicht dat hij schreef in

1785 voor de vrijmet-selaarsloge, was eigenlijk slechts een drinklied. Hij paste de tekst ervan enigszins aan in 1803.

De oorspronkelijke schrijver van de tekst, Friedrich Schiller, werd geboren te Marbach am Neckar op 10 November 1759. Hij was een zoon van een militair en ging aanvankelijk naar een militaire kostschool. Later studeerde hij rechten en medicijnen. Hij begon al vroeg met het schrijven van gedichten en werd beïnvloed door de Duitse literatuurstroming 'Sturm und Drang'. Hij was een Duits toneelschrijver, filosoof en dichter en overleed te Weimar op 9 Mei 1805. Hij geldt als een van de grotere literatoren in de Duitse geschiedenis. In 1792 werd hij ereburger van Frankrijk en in 1802 werd hij tot de adelstand verheven in Duitsland. In zijn werk was hij aanvankelijk zeer revolutionair. Dat wil zeggen dat hij streefde naar vrijheid en gelijkheid en dat hij willekeur en onrechtvaardigheid afwees. In de latere jaren werd hij gematigder.

Negende symfonie



paar regels muziek en een paar flarden zinnen in zijn schetsboek "Vreugde van de prachtige schitteringen van de Goden". Jarenlang was Beethoven bezig met het idee om het gedachtengoed van Schiller in een muziekwerk te gieten.

De negende symfonie van Ludwig van Beethoven wordt beschouwd als één van de absolute hoogtepunten uit de klassieke muziek. Bijzonder is dat de Duitser dit muzikale pareltje componeerde toen hij quasi volledig doof was. Voor de finale van de symfonie "Ode an die Freude" gebruikte Beethoven het beroemde gedicht van Schiller en hij voegde er vooraan drie regels aan toe.

Het gedicht "Ode an die Freude" verwoordt het ideaal van een wereld waar alle mensen als broeders leven, een ideaal waarin Schiller en Beethoven beiden geloofden.



Het gedicht is pas bekend geworden in 1824, nadat het werd gebruikt in de koorfinale van de negende symfonie van Ludwig van Beethoven. In 1812 (toen was Schiller reeds 7 jaar overleden) schreef Ludwig van Beethoven een

Lofdicht aan de Veugde

*O vrienden, niet deze klanken!
Maar laten wij aangenamere aanheffen,
en vreugdevollere.*

*Vreugde, schitterende godenvonk,
dochter uit Elysium!*

*Wij betreden met vurige hartstocht,
hemels wezen, jouw heiligdom!*

*Jouw toverkrachten verbinden weer
wat gewoonte strikt verdeeld heeft,
Alle mensen worden broeders
waar jouw zachte vleugel zich welft.*

*Wie geslaagd is in de grote onderneming
om een vriend vriendschap te bewijzen,
Wie een lieve vrouw veroverd heeft,
laat die zijn gejuich mede laten opgaan!
Ja, wie ook maar één sterveling
de zijne kan noemen op de aardbol!
En wie dat nooit gekund heeft,
laat die stilletjes wenend verdwijnen uit dit
samenzijn!*

*Met vreugde laven alle schepsels
zich aan de borst van de natuur,
Alle goeden en alle slechten
volgen in haar spoor van rozen.
Kussen gaf zij ons en wijn,
een vriend die trouw bleef tot in de dood.
Lustbeleving is de worm gegeven,
en de Cherub staat voor God.*

*Verheugd, zoals zijn zonnen zweven
door het prachtige ontwerp van de hemel,
Doorloop zo, broeders, jullie pad;
vreugdevol, zoals een held op weg naar de
overwinning.
Doorloop zo, broeders, jullie pad.*

*Laat je omarmen, miljoenen!
Deze kus aan de hele wereld!
Broeders! Boven het sterrenuitspansel
moet een lieve vader wonen.
Vallen jullie neer, miljoenen?
Voel je de schepper, wereld?
Zoek hem boven het sterrenuitspansel!
Boven de sterren moet hij wonen.*



Het Europalied, het volkslied

“Ode an die Freude” weerklonk bij meerdere openingsceremonies van de Olympische Spelen. Het werk, dat gaat over het verbinden van verschillende volkeren, landen en culturen om samen in harmonie te leven, past perfect bij de samenhangigheid van dergelijke sportmanifestaties. De gezamenlijke delegaties van Oost- en West-Duitsland verkozen de hymne in 1956, 1960 en 1964 als volkslied voor het Duitse Eenheidsteam. Deze beslissing kende al snel navolging.

De raad van Europa besloot in 1972 het thema van “Ode an die Freude” te gebruiken als volkslied. In 1985 werd het door de staatshoofden en regeringsleiders van de Europese Unie verkozen als officieel volkslied van de Europese Unie. Het is niet alleen een symbool van de Europese Unie, maar ook van Europa in ruimere zin. Het vertolkt zonder woorden in de universele taal van de muziek de idealen van vrijheid, vrede en solidariteit waarvoor Europa staat. Het is niet bedoeld om andere volksliederen te verdringen, maar wel om uiting te geven aan ge-

meenschappelijke waarden.

Er gaat bijna geen dag voorbij of er is wel een moment waarop mensen plechtig staan te luisteren naar de tonen van het Europees volkslied. Het melodieuze stuk is inmiddels niet weg te denken uit onze moderne leefwereld. Het is één van de meest gesampled tunes en een reminder dat klassieke muziek echt overal aanwezig is.

Het diverse karakter van Europa kan je ook terugvinden in de verschillende en vrij diverse uitvoeringen van het volkslied. Zo zijn er onder andere ondertussen een trance- en hiphopversie van Florian Müller, een orkesttrale rapsodie van Christophe Guyard en een bigbanduitvoering van Pierre Lange en Bertrand Vigier.

Ook onze federatie, de Federatie Europese Narren Vlaanderen, laat “Ode an die Freude” bij gelegenheden weerklinken. Zo is deze hymne jaarlijks de afsluiting van de openingsceremonie van het Feest der Goedgemutsten, waarbij elke carnavalist spontaan en vol eerbied de carnavalsgroet brengt.



Mark Notredame - Eresenator

Weer doen wat we graag doen ?!

2020 zal ongetwijfeld de geschiedenisboeken ingaan als het coronajaar. In normale omstandigheden had deze column er anders uitgezien; terugblikken op leuke verrassende gebeurtenissen die 2020 ons zou gegeven hebben. Dat is nu helaas niet het geval. Niemand kan ontkennen dat 2020 een jaar vol verrassingen was. Ons leven is compleet en vooral onverwacht veranderd. Wie had een jaar geleden durven denken dat het schudden van handjes abrupt zou verdwijnen uit ons dagelijkse leven, dat warme knuffels zouden ingeruild worden door mondkmaskers, handgels en een afstand van anderhalve meter, dat we een jaar niet naar de bioscoop zouden gaan of naar optredens, familiefeesten, voetbal of ander sportieve activiteiten. En wat met de gemiste opening van het carnaval en de feesten errond, prinsverkiezingen en de prachtige stoeten, waar duizenden mensen zouden op af komen?



Louis Ackou - columnist

Ik zal er geen doekjes om doen; ik weet soms niet meer wat te schrijven. Mijn bedoeling is om niet teveel te klagen en te zagen, maar wij leven toch wel in een rare tijd. Wat vandaag nog een zekerheid is, is het morgen niet meer. Wat vandaag nog mag, mag je morgen niet meer. Wat je vandaag nog doet, is morgen afgeschaft of verboden. Zelfs zwemmen, iets wat ik heel graag doe, waar ik deugd aan heb en waaruit ik courage haal, is niet meer geestig. Ik probeer mij te herinneren waar ik met mijn vrienden mijn laatste pint dronk. Het zijn toevallig plaatsen waar er vriendschappen werden gesloten, verjaardagen werden gevierd met een gratis vat, waar vele discussies uit de hand liepen en eindigden met een gratis rondje van diegene met de grootste mond. Leve de mogelijke heropening van de volkscafés, waar het sociaal contact terug het oude mag worden.

Nog gelukkig dat mijn vrouwtje mij in het weekend met wat overtuigingskracht uit de zetel kan halen om op stap te gaan. Maar daar komt het volgende probleem al aan: de cafeetjes zijn gesloten en geen cafeetjes betekent niet alleen geen warme choco, Duvelke, Orvalleke of een glaasje cava tijdens de wandeling of erna, maar ook geen WC meer. In de eerste lockdown was het inderdaad ook van dat, maar toen scheen de zon zoals

nooit tevoren. De vrouwtjes konden zich in een maïsveld zetten, deden hun kleed of rok naar omhoog en het was gebeurd. Maar, de maïs is weg, de bomen zijn kaal en je kan door de hagen gluren. Je bent bovendien voorzien van drie lagen kleren om niet koud te hebben. Zie je het al gebeuren? Ge moet maar eens een hele dag door Antwerpen of Oostende rondwalen zonder eenmaal naar de WC te kunnen gaan. Ik zou een oproep kunnen doen aan de werkloze ondernemers zoals de afgezette CEO van Sportingclub Anderlecht, Marc Coucke, die nog op zoek is naar een gat in de markt. Het is misschien iets om over na te denken, de vrouwtjes zullen jullie dankbaar zijn.

Stilaan durven we weer dromen van een normaal leven, zeker nu het vaccin tegen Covid-19 er is. Maar weten jullie nog hoe het voelde toen alles nog "gewoon" was? Wat zijn we kwijt en wat hebben we opnieuw te winnen? Het verdwijnen van al die virologen op TV, opnieuw weermannen die ons waarschuwen dat we ons goed moeten insmeren met een Nivea zonnecrème omdat het zonnetje zal schijnen. Wanneer we 's morgens bij het ontbijt terug kunnen vragen: wat zullen we vandaag eens doen? Gedacht met: "Gaan we even winkelen? Neen dat gaat niet. Dan maar gaan zwemmen? Oei, die badhuizen zijn ook gesloten. Dan maar naar oma? Neen, spijtig." Gewoon weer vanalles kunnen doen, het zal een verademing zijn. Je kleine sloeber van je ijsje laten likken of een een collega op het werk van je sandwich laten proeven. Binnenstappen in de stamkroeg en roepen "kom hier dat ik je allemaal een kus geef" zoals de "Conner" het suggereerde. Of deelnemen aan een seksfeestje zonder de schrik te moeten hebben dat je even later in je blootje aan een regenpijp moet hangen omdat de politie je bij je slipje heeft. En zeker niet te vergeten, gewoon opnieuw kunnen afspreken. Wanneer die zotte lockdowns voorbij zijn, gaan we nog eens iets drinken, we worden weer de vriend van alle dingen. Een goed adresje zoeken voor een etentje met de familie. De vrouwtjes mogen terug hun lippen met kleur stiften beschilderen zonder treurig te

moeten denken dat niemand hun lippen zal zien. Ook gedaan met die flaporen van de mondkmaskers!

2020 is een jaar om zo vlug mogelijk te vergeten. Het begin van 2021 ziet er ook niet veelbelovend uit, maar toch is er dat sprankeltje hoop dat alles weer goed komt. Dat we elkander mogen pieperen en knuffelen, dat we carnaval kunnen vieren met een dans, een lach en een liedje dat iedereen meezingt, dat we kunnen supporteren voor de Rode Duivels en kijken naar de Olympische Spelen. Maar alles zal staan of vallen met datgene wat we elkaar ieder jaar wensen en nu nog meer dan anders: een goede gezondheid.

2020 heeft alle carnavalisten erg geraakt, maar nu is het genoeg geweest. 2021-22 wordt een seizoen vol carnavalsgedruis en feesten als nooit tevoren. Zorg vooral goed voor jezelf en je naasten. De bestuursploeg van FEN-Vlaanderen zal zich vast en zeker ook weer voor 100% inzetten om jullie te helpen om er een onvergetelijke carnaval 2021-22 van te maken, want you'll never walk alone !

Louis Ackou
Eresenator, columnist



Jaarorden, speldjes en eretekens 2021

In de vorige editie van onze gazet hebben we het kort al even gehad over de eretekens van onze federatie die jaarlijks uitgereikt worden aan onze leden. We merken aan de vele vragen echter dat vele verenigingen en individuele leden ongeduldig zitten te wachten op de eretekens en het vorige artikel over het hoofd gezien hebben. We willen dus even opnieuw een aantal zaken herhalen of bijkomend verduidelijken.

Jaarorden / hoedspeldjes 2021

De nieuwe jaarorden en hoedspeldjes van het seizoen 2021 waren reeds besteld voor de uitbraak van de corona-pandemie en zijn dus geleverd. Elke vereniging heeft recht op deze jaarorde en zal deze kunnen bekommen. Gezien de coronamaatregelen langer aanslepen dan we durfden te hopen, kunnen we u nu helaas nog altijd geen uitsluitsel geven over de manier en het tijdstip waarop de eretekens overhandigd zullen worden. Er is afgesproken dat elke provinciale afdeling zal bekijken hoe ze zullen overgaan tot de uitreiking. De provinciale afdeling zal dan ook te gepasten tijde communiceren met haar verenigingen en individuele leden. Heb dus nog even geduld, zodat ook wij binnen de grenzen van wat toegelaten is, kunnen

handelen.

Zilveren, Euro- & Edelnarren

We merken dat er nog altijd personen zijn die eretekens (Zilveren, Euro- en Edelnarren) aanvragen, die normaliter slechts uitgereikt worden op het Feest der Goedgemutsten. Gezien de editie van 2021 geschrapt werd, zullen er dit seizoen dan ook geen narren uitgereikt worden. Personen voor wie er reeds een nar werd aangevraagd, kunnen de terugbetaling aanvragen, of zullen deze uitgereikt krijgen op het Feest der Goedgemutsten in 2022 te Roeselare.

Jubileumspeldjes

Verenigingen of individuele leden die een veelvoud van 11 jaar lid zijn van onze fede-

ratie ontvangen hiervoor ook een onderscheiding. De verenigingen en individuele leden die hiervoor in aanmerking komen, ontvangen een schrijven en dienen de speldjes via de webapplicatie (op naam) aan te vragen. Indien uw vereniging deze speldjes dit seizoen reeds aangevraagd heeft, maar een uitreiking niet kan plaatsvinden, wordt de hulding naar volgend seizoen verschoven. Voor wie nog niets aangevraagd heeft, kan deze viering uitzonderlijk ook met een jaar uitgesteld worden indien verenigingen dit wensen. Individuele leden zullen de speldjes wel in de loop van het seizoen 2020-2021 bezorgd krijgen.

Meer informatie kan u steeds verkrijgen op ons secretariaat!



Heeft uw VZW zich al aangepast aan de nieuwe VZW-wetgeving of twijfelt u eraan om uw vereniging om te vormen tot een VZW?

Op onze website www.fenvlaanderen.be kan u terecht voor een beknopte handleiding, maar u kan ook gratis een gedrukte versie van onze vzw-brochure aanvragen!

Stuur daartoe aan e-mail naar ons secretariaat! (jeroen@fenvlaanderen.be)

NIEUWE ATTRIBUTEN IN DE FEN-SHOP

JUBILEUMSPELDJE 1971-2021

€ 3,00



VERENSPELD

€ 5,00



Deze nieuwe attributen zijn verkrijgbaar op de ledenvergaderingen bij de provinciale materiaalmeester of op bestelling bij de provinciale commissarissen.

Manneken Pis : een echte carnavalist in hart en nieren !

Op de hoek van de Stoof- en de Eikstraat, niet ver van de Grote Markt van Brussel, staat sedert 1619 een 55,5cm groot bronzen standbeeldje op een sokkel: Manneken Pis. Dit plessende kleine ventje is ondertussen uitgegroeid tot één van de beroemdste Belgische en Brusselse monumenten. Het beeldje wist in de loop der jaren heel wat mensen te fascineren, was onderwerp van legendes en voeding voor stadsvetes. Daar gaan we nu echter niet dieper op in, maar Eresenator Mark Notredame kwam wel heel wat andere informatie op het spoor die wij u niet willen onthouden.

Na enig onderzoek op het World Wide Web kwam Mark tot de vaststelling dat zijn vermoedens juist waren, namelijk dat er verscheidene links zijn tussen Manneken Pis en carnaval. Gezien zijn interesse ondertussen erg geprikkeld was, is hij verder gaan grasduinen en deze bevindingen wil Mark graag met ons delen.

Manneken Pis is een wereldbekend ventje, dat zijn ontstaan vele eeuwen geleden kende. Het beeldje draagt al een hele geschiedenis met zich mee en heeft al veel moeten aanschouwen en ondergaan: renovatie, diefstal, terug veroverd worden, Moest het beeldje kunen praten, dan zouden er nogal wat boeken kunnen geschreven worden. De geschiedenis van dit 'ketje van Brussel' is alom gekend, maar we gooien het hier over een andere boeg; carnaval.

Deze ondeugende jongen heeft niet alleen verscheidene carnavaleske kostuums in zijn garderobe hangen, maar hij heeft ook een zeer sterke link met het Brussels carnaval



van weleer. We zeggen hierbij duidelijk van weleer, want het carnaval in Brussel (stad) is jammer genoeg een stille dood gestorven en het is altijd spijtig wanneer een stukje folklore uit een stad verdwijnt. Het 'Ridderchap van Sint-Michiel' en de 'Orde van de Draak' zouden meer bepaald een link hebben met het vroegere carnaval. Het zou (indien we correct geïnformeerd zijn) de 'Orde van Keizer Michel' geweest zijn die als laatste op de barricaden stond voor het carnaval in Brussel.

De link tussen carnaval Brussel en Manneken Pis wordt ook bevestigd door de donatie van een kostuum op 16 februari 1979. Het wereldberoemde plessertje kreeg toen een kostuum aangemeten van Carnaval Brabant. Dit was naar aanleiding van het carnaval op de Grote Markt van Brussel, waaraan folkloreverenigingen uit diverse Brabantse steden deelnamen.

Hij mocht zich ook al tooien met de kledij van Prins Carnaval van Brussel, toen carnaval in Brussel nog een bloeiende folklore was. Van

ver buiten Brussel zakte men af naar de stad om carnaval te vieren.

Ondanks het verloren gaan van de Brusselsese carnavalstraditie, blijft Manneken Pis er eentje met een carnavalshart, waarvan





zijn garderobe met vele carnavaleske kostuums de stille getuige is. Sommige van deze kostuums komen zelfs van ver buiten de landsgrenzen. Hij heeft onder andere een kostuum van de Gilles van Binche (1929). De 'Gilde der Kasseistampers' (Aarschot) schonken in 1972 ook een kostuum. Verder lieten ook enkele federaties hem een kostuum aanmeten, ondermeer FECC en FNCC. Recent heeft de ECV (Europese Carnavalsvrienden), dewelke elk seizoen de Europa Prins aanstelt, ook een uniform geschonken naar aanleiding van hun 5x11-jarig bestaan. De kleerkast van Manneken Pis kan je trouwens bewonderen in het museum GardeR-

obe MannekenPis in Brussel.

Het strafste wat echter boven water gekomen is na wat zoekwerk, is dat onze dappere Brusselaar met zijn klein 'zizi'ke' de liefde gevonden heeft door carnaval. We kennen ongetwijfeld allemaal veel liefdesverhalen die hun ontstaan kennen tijdens de carnavalsperiode, ook vandaag nog. Wel ook de relatie van Manneken Pis blijkt op deze carnavalsbasis gestoeld te zijn, een stevige basis van vriendschap en verdraagzaamheid.

Velen onder u zegt het waarschijnlijk niets, maar ons Manneken Pis van Brussel vond zijn liefde bij Mietje Stroel, even ondeugend als het 'Zinneke'. Mietje Stroel en Manneken



Pis... die twee hebben veel met elkaar gemeen, al zijn ze respectievelijk van beton en brons, hun hartje is alleszins niet van steen. Uit het verhaal van Mietje blijkt dat zij en het 'Zinneke' veel raakpunten hebben. Laat ons stellen dat het grave soulmates zijn met een long distance relatie.

Maar wie is Moetje Stroel eigenlijk? Het verhaal van Mietje Stroel is hoogstwaarschijnlijk een mix van waargebeurde feiten uit een ver verleden, aangedikt met een tikkeltje fantasie. Mietje Stroel werd geboren in 1974 als een ludiek initiatief van de Zelzatese carnavalsvereniging 'De Gilde der Polkaheertjes'. De gilde inspireerde zich op de lokale legende van het 'meiske van het smokkelaarsbos' dat plaste waar het haar paste. Volgens dit aloude verhaal was het meisje een vondeling die van een binnenschip gevallen was. Ze werd gered door inwoners van Zelzate en smokkelaar 'Trus Panchee' besloot haar op te voeden. Ondanks alle moeite slaagde Trus er nooit in om haar zindelijk te maken; Mietje bleef ongegeneerd 'stroelen' (plassen) waar ze maar wilde, waaraan ze de bijnaam 'Mietje Stroel' (plassend Mietje) te danken heeft.

De gilde verzocht een beeldend kunstenaar (Arlette Hutsebaut) om dat ondeugende meisje gestalte te geven. De creatie was een levensecht ogend beeldje in de vorm van een gehurkt plassend meisje. De beeltenis kreeg door de gilde een ereplaats voor het gemeentehuis. Ze vedween echter diverse keren spoorloos, naar verluidt waren het studentengrappen. Uiteindelijk werd het originele beeldje verwijderd omdat luchtver-





ontreiniging het beeldje dreigde aan te tasten. In 1987 is er afgietsel gemaakt en dit werd omhuld met een laagje brons. Het originele beeldje is sinds 1998 te bewonderen in het museum Mietje Stroel, waar ook haar kostuumpjes bewaard worden. De kopie staat ondertussen reeds vele jaren te prijken op een sokkel voor het Zelzaatse gemeentehuis, waar ze een heuse ereplaats heeft. Mietje is door de jaren heen haar ondeugende eigenschappen nog niet verleerd en ze doet nog steeds waar ze beroemd om is, namelijk stroelen zoals haar lief te Brussel. Als er in Zelzate festiviteiten of bijzondere gelegenheden zijn, is zij stevast ook van de partij. Ze maakt van haar noden dan ook graag een deugd en ze 'stroelt' bij gelegenheid bier of jenever.

In 2006 waren Mietje en Manneken Pis 30 jaar verloofd en ter gelegenheid hiervan, werden ze nog eens verenigd in het gemeentehuis van Zelzate, alwaar ze een uitgebreide viering kregen van beide comités. Hun verhouding kent ondanks de vele jaren op de teller geen sleet: deze LAT-relatie blijkt uitstekend te functioneren en voorlopig houden ze het hier ook bij.



Het idee voor een heuse verloving bleef niet lang uit. In 1976 was het zover; Mietje en Manneken Pis werden op het Brusselse stadhuis officieel verloofd verklaard. Deze heugelijke gebeurtenis ging uiteraard gepaard met de nodige feestelijkheden, geïnitieerd door het Beschermcomité Garde van Mietje Stroel en de Sint-Michiels Riddersgilde (die het Brussels ketje onder haar hoede heeft).

Over de geschiedenis van carnaval in Brussel zelf, is helaas niet veel informatie terug te vinden, op een paar eretekens en affiches na. We willen dan ook graag een oproep richten aan de geschiedkundigen en liefhebbers van cultureel/immaterieel erfgoed in Brussel om zich daarin te verdiepen en dit met ons te delen. Met de 'Gazet van de Carnavalist' hebben ze alvast een geschikt instrument in handen om informatie kenbaar te maken.

Mark Notredame - Eresenator

Bronnen:
www.brusselcitymuseum.brussels/nl
www.mietjestroel.be



FESTIVALSHOP.BE
gek doen is oké



CARNAVAL OUTFITS & MORE

WWW.FESTIVALSHOP.BE • SCHERPENHEUVEL • 013 78 16 00

Marion Hoop Design



WWW.FOAMKOPEN.NL
WWW.MARIONHOOPDESIGN.NL
+31-(0)464527315
Ontwerp + Snijden
Workshops + zelf maken door de groep met patroon
Carnaval en Theater
Foniëlsweg 8 6151 EJ Munstergeleen
info@marionhoopdesign.nl

LAARZEN LAARZEN
HOEDJES HOEDJES
PRINSELAARZEN
PRUIKEN PRUIKEN
RAAD VAN ELF S
PANTY'S PANTY'S
HANDSCHOENEN
UNIFORMSCHOEN
FAZANTENVEREN
PLUIMEN PLUIME
LICHTGEWICHTLA



VAN BEERS B.V.

Engelsestraat 6, 5171 DW Kaatsheuvel • NL
T: (0416) 27 22 54 • E: info@vanbeersbv.nl
Internet: www.vanbeersbv.nl

DANSMARIETJES

Nieuw Aalsters Carnavalsboek 2016 - 2020

Dat er in de op één na grootste Oost-Vlaamse stad Aalst carnaval gevierd wordt, dat staat buiten kijf. Steevast pikt de nationale pers de carnavalsviering van de 'ajoinen' dan ook op in hun berichtgeving. Carnaval omvat echter veel meer dan we vaak te zien krijgen! Op 1 februari 1985 werd het Dokumentatiecentrum voor Aalst Karnaval opgericht dat onder andere vijfjaarlijks carnavalskronieken uitgeeft. Voor 2020 stond zo de uitgifte van de 8ste editie op de agenda. Omwille van Covid-19 was een feestelijke boekverstelling helaas niet aan de orde, maar we plaatsen het DAK en deze nieuwe publicatie toch graag even in de kijker.



Het 'Dokumentatiecentrum voor Aalst Karnaval' werd opgericht in 1985 door wijlen Stefaan Vinck (voormalig FEN-commissaris voor Oost-Vlaanderen), wijlen Cyriel Temmerman en Antoine Van der Heyden (Prins van Aalst 1974).

De vereniging draait ondertussen al meer dan 35 jaar op volle toeren met de uitgiftes van vijfjaarlijkse carnavalskronieken, het jaarlijks organiseren van een succesvolle fotowedstrijd rond het thema Aalst Carnaval, m.a.w. een Nationale Fotowedstrijd: "Aalst Carnaval in Kleur" met een daaraan verbonden fototentoonstelling en een proclamatie van de laureaten, in samenwerking met het stadsbestuur van Aalst.

Dit belangrijk evenement vindt traditioneel plaats enkele weken na carnaval in de foyer van het Aalsterse cultureel centrum 'De Werf'.

De naam DAK is het acroniem voor 'Dokumentatiecentrum voor Aalst Karnaval' vzw. Waarvan 'Karnaval' met 'K' is geschreven volgens de in 1985 nog geldende spelling.

Het DAK staat op eigen benen en is uitgegroeid tot een hechte groep vrijwilligers die zich engageert voor het vastleggen en het verslaan van de Aalsterse carnavalsbatterementen. DAK is dus géén stadsdienst zoals wel eens gedacht wordt, maar het spreekt voor zich dat zij goede relaties onderhouden met het stadsbestuur.

Tientallen fotoliefhebbers uit alle hoeken van Vlaanderen en uit het Brusselse nemen deel aan de jaarlijkse fotowedstrijd. Zo was in 2019 met name Filip Nuyttens uit Sint-Truiden de uitgesproken laureaat van de wedstrijd. Zowat 300



deelnemers hebben zich in het verleden reeds ingeschreven en stuurden vijf van hun allerbeste opnames in. Een jury bestaande uit mensen werkzaam in de fotografiewereld, van DAK en de stadsdienst cultuur beoordelen de ingestuurde werken. De bekroonde foto's worden immers opgenomen in de vijfjaarlijkse carnavalskronieken. Bovendien doet de stadsdienst 'Organisatie en Promotie' vaak een beroep op het archief van DAK om de beste kiekjes te verwerken in diverse aankondigingen in het promotionele kader van Aalst Carnaval.



Naast voormelde fotowedstrijd, die overigens in 2020 voor de 23ste keer georganiseerd werd, brengt DAK op regelmatige tijdstippen brochures uit. Zo waren er 'De 60 Stoeten van Aalst' (1988) en 'Prinsen van Aalst' (1992). DAK produceert ook ieder jaar full colour fotoreportages over de afgelopen zondag- en maandagstoeten. De eerste honderd exemplaren worden reeds te koop aangeboden wanneer de Voil Jeanetten-

stoet op carnavalsdinsdag door de straten trekt. Het zijn boekjes in A5-brochurevorm; reportages geschoten door de zeven huisfotografen. Een nieuwe vijfjaarlijkse serie kunstfotoboeken en kijkboeken vullen het gamma perfect aan. De reeks 'Koppig Carnaval', delen I (2013) en II (2018) tonen fotomateriaal rond de thema's: 'Gezichten, karikaturen en piepschuim koppen, grime en kostumeringen'. Deel III is gepland voor 2023.



Voor het 'Dokumentatiecentrum voor Aalst Karnaval' is het vastleggen en het memo-riseren van de carnavalsbatterementen van kapitaal belang. Vastelauved te Aalst leeft en blijft de Aalstenaars inspireren. Ze hebben immers door de eeuwen heen bewezen uit het goede hout gesneden te zijn. Ze bundelen met veel inzet en enthousiasme de geesten en de krachten om die typische lokale carnavalsspirit te handhaven en ver buiten de stadsgrenzen uit te dragen. Voorwaar geen gemakkelijke opgave! DAK wenst iedereen te bereiken die enige interesse toont voor Carnaval in het algemeen en Aalst Carnaval in het bijzonder. De rasechte verzamelaar zal zeker zijn gading vinden in sommige realisaties, weze het als verzamelobject zelf, of als referentie voor andere items of collecties. Ze bieden de carnavalist de mogelijkheid zijn uitspattingen na te lezen en te herbeleven. Zelfs voor niet-Aalstenaars of personen die niet rechtstreeks betrokken zijn, kan het werk een bron van inspiratie zijn, of de reden van

een bezoek aan de mooie stad Aalst.

Ondertussen heeft DAK niet minder dan 45 jaar Aalsterse carnavalsgeschiedenis geboekstaafd. Het jongste naslagwerk, een kanjer van 256 bladzijden, verscheen kort voor nieuwjaar 2021. Het relaas van de jongste 5 jaren wordt uitvoerig weergegeven, rijk gestoffeerd met een maximum aan mooie illustraties. DAK levert op deze manier met het 8ste Aalsters Carnavalsboek 2016-2020 andermaal een unieke bijdrage tot het vastleggen van het immer boeiende Aalsters carnavalsvergoed. Het achtste boekdeel werd uitgebracht in een gloednieuwe eigentijdse lay-out, waarbij de vijf jaren in wisselende steunkleuren worden voorgesteld.

Hoofditens zijn:

2020: Aalst schrappt Unesco (de enig juiste beslissing).

2019: Het Sabbatjaar van 'De Vismooil'n'.

2018: The Lord is an Onion.

2017: Het inferno aan de Hoge Vesten

2016: Ode aan de kindervreugde.

De officiële voorstelling van deze achtste carnavalskroniek op 22 november 2020 kon omwille van de covid-pandemie helaas niet plaatsvinden. Het feest wordt uitgesteld, maar de leveringen en de verkoop konden wel opgestart worden. Voor het voorwoord tekende de burgemeester Christoph D'Haese, het ten geleide is van de hand van Stefaan Top, professor emeritus doctor



volkskunde aan de KU Leuven. Antoine Van der Heyden schreef de inleiding en het met leuke anekdotes gekruide verhaal. Het boek sluit af met een bijzondere en toffe slottekst. Johan Velghe, journalist en voorzitter van het Daenscomité, zal op 28 maart 2021 enthousiast het jongste carnavalsboek toelichten aan pers en publiek.

*DAK staat voor
Geschiedenis in geschreven woorden
Informatief, kwalitatief en gedetailleerd
Door en voor carnavalisten
En kwaliteitsdocumenten met emotionele
en geschiedkundige waarde*

*Antoine Van der Heyden - voorzitter
Dokumentatiecentrum voor Aalst Karnaval vzw
www.dak.be*



Webapplicatie voor carnavalsmuziek

Suske zonder Wiske, Jip zonder Janneke, een café zonder bier, ... dat zou hetzelfde zijn als carnaval zonder muziek; gewoonweg ondenkbaar. Carnaval wordt gevierd volgens ongeschreven wetten en regels. Elk dorp, elke stad, iedere regio, ... geeft zijn eigen invulling aan de carnavalsviering en het is net dat wat carnaval zo interessant, boeiend en veelzijdig maakt. Natuurlijk zijn er heel wat gemeenschappelijke kenmerken en basisprincipes die schuilgaan achter deze kleurrijke volkscultuur. Een gemeenschappelijke rood-geel-groene draad is zeker en vast de carnavalsmuziek.

Of het nu tijdens carnavalsoptochten, zittingen, bals, prinsaanstellingen, ... is, muziek is nooit veraf en draagt in grote mate bij aan de carnavalsfeer. Binnen deze carnavalsmuziek is er natuurlijk ook veel onderscheid. Net zoals carnaval veelzijdig is, is ook de muziek die erbij te pas komt erg uiteenlopend van aard. Zo heb je de instrumentale muziek zoals bijvoorbeeld opgevoerd door blaaskapellen en dweilorkesten. Of de muziek waarop dansmariekjes, showdansgroepen, ... acrobatische en soms halsbrekende choreografieën uitvoeren, tot groot vermaak van het aanwezige publiek.



Naast die instrumentale muziek, heeft natuurlijk ook de vocale, gezongen muziek een belangrijke plaats binnen het carnaval. Over smaken en kleuren valt er niet te twisten, dus we gaan hier geen oordeel vellen over artiesten of specifieke nummers. Het is echter wel bijzonder jammer om vast te stellen dat overdreven beats, basklanken en misplaatste teksten - die bijvoorbeeld doen uitschijnen dat carnaval enkel om 'zuipen' draait - het vaak lijken te winnen van originele of niet-commerciële nummers. Dat tradities evolueren, spreekt voor zich en dat is logisch, maar dat wil niet zeggen dat we belangrijke tradities en principes zomaar overboord mogen gooien. We willen als Federatie Europese Narren Vlaanderen dan ook aandacht vragen voor deze 'echte

carnavalsmuziek' zoals we het graag even benoemen. Het is natuurlijk niet de bedoeling om bepaalde muziek te bannen of te stigmatiseren, maar wat is er mis als we kiezen voor muziek die lokaal gemaakt is, in het plaatselijke dialect gezongen wordt, gaat over de prins of een lokale gebeurtenis, de draak steekt met bepaalde personen of feiten, Daar is totaal niets mis mee; dat hoort net bij carnaval en we hopen dan ook dat deze muzikale parels (al zijn ze misschien niet altijd professioneel gemaakt) de aandacht krijgen die ze verdienen!

Zowel in binnen- als buitenland zijn er reeds lovende initiatieven die jaarlijks aanzetten tot het maken van originele carnavalliedjes. Denken we hierbij maar aan het LVK (Limburgs Vastelaovesleedjes Konkoeer) in Nederlands Limburg of Carnavalissima (een organisatie van Liveke) in Belgisch Limburg. Daarnaast weten we dat er over het gans Vlaanderen op heel wat plaatsen een traditie is voor het schrijven, spelen en zingen van eigen carnavalskrakers in functie van de stoeten, zittingen, revues,

Vaak worden deze nummers buiten de lokale context ondergewaardeerd. Ook lokaal verdwijnen ze vaak na één optreden, wedstrijd, zitting, ... of na een seizoen onder het stof

en worden niet meer gespeeld. Heel wat liedjes zijn op deze manier bovendien ook verloren gegaan, wat natuurlijk bijzonder jammer is, want de teksten en de muziek vertellen vaak veel over de lokale carnavalsviering, over gebeurtenissen, Andere nummers zijn dan gewoon weer bijzonder goed omwille van melodie en hun muzikaliteit, waardoor ze gewoon aanstekelijk zijn om op te feesten. Het is trouwens niet de eerste keer dat een (commerciële) carnavalsartiest een nummer van een lokale vereniging covert omdat het gewoon goede muziek is!

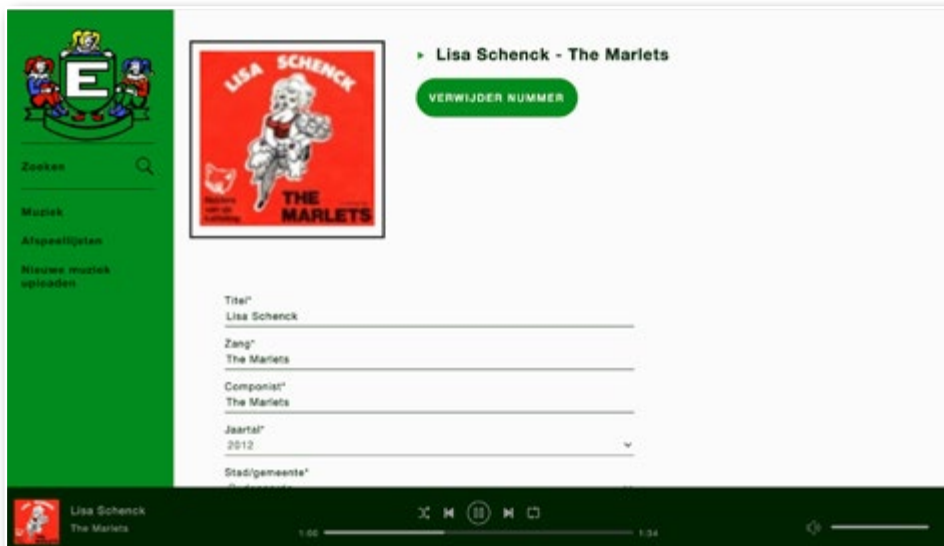
Ter promotie van deze lokale muzikale pareltjes, maar zeker ook om oude nummers weer van onder het stof te halen, terug op te sporen, te verzamelen, te documenteren en in het bijzonder te ontsluiten, heeft FEN Vlaanderen het initiatief genomen om een nieuwe webapplicatie te laten ontwikkelen in de vorm van een online muziekplatform. Op dit platform kunnen alle aangesloten verenigingen hun eigen originele, niet-commerciële carnavalmuziek uploaden. Daarnaast kunnen ze er ook een aantal noodzakelijke data aan toekennen zoals de zanger, componist, het jaartal, ... maar ook de tekst van het nummer en de hoes van de LP of CD kunnen mee toegevoegd worden.



Alle verenigingen zullen in de loop van het voorjaar een bericht krijgen, zodra dit deel van de webapplicatie online staat. Begin dus alvast liedjes en achtergrondinformatie te verzamelen zodat u snel aan de slag kan gaan!

In het najaar willen we dan officieel het muziekplatform lanceren. Hierbij zal iedereen vrij de muziek kunnen raadplegen en streamen via de website van onze federatie. Daarnaast kan iedereen ook zelf afspeellijsten maken op basis van de parameters dewelke de verenigingen toevoegen bij het uploaden van hun carnavalsnummer.

De erfgoedinstanties zijn alvast bijzonder enthousiast over dit initiatief. Vanuit Erfgoedcel Haspengouw werd er zelfs een financiële ondersteuning bekomen om dit project op te starten. Wij hopen alvast dat alle carnavalsverenigingen even enthousiast zijn en massaal hun archief induiken om aan de slag te gaan, zodat we op 11 november 2021 met muzikale toppers het nieuwe carnavalsseizoen kunnen inzetten.



met de ondersteuning van:



**ERFGOED
HASPENGOUW**



Vlaanderen
verbeelding werkt

Fotografie & video voor evenementen, bedrijven, huwelijken, communie, sportwedstrijden, portretten...

BELGIUMMEDIA

Grafisch ontwerp voor affiches, uitnodigingen...

DJ voor allerhande feesten!



Photography - Video - Design - DJ

Kevin Vanhees

Rauwstraat 19
3870 Heers

0497 37 68 40

info@belgiummedia.be

www.belgiummedia.be

BTW: BE 0646.879.934

- Carnavals medailles
- Awards en trofeeën
- Drankbonnen
- Pin's
- Scepters
- En zoveel meer...



medallux.be

Al meer dan 35 jaar ervaring!



MEDALLUX n.v. - Weg op Bree 103 - 3670 Oudsbergen
info@medallux.be - www.medallux.be - +32(11)61.18.71

Diverse wagens te huur



*Communicatie kan
in het Nederlands*

Thema: Après-Ski hut



Thema: Alphorn

Contactadres : K.V. 2000

Niks Leo - Rue de Vivier, 4 - 4851 Gemmenich

Tel.: 087/78 69 35

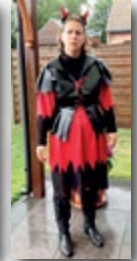
1095/261011

Te huur

Diverse carnavalswagens. Carnavalwagen (zie foto) theme "Ro-meins/Egyptisch". Heel veel plaats om een berggruimte te voorzien en plaats om boxen te zetten.

Te koop

Carnavalskledij. Verschillende thema's. Moeten weg voor nieuwe collectie. Eskimo's of ijstijd, clowns of pierrot, duivels en duivelinnen, tiroler, piraten, markiezen in echt leder, verschillende soldaten enz



Contactadres : De Biersussen - Balen

Verheyen Michel - Musstraat, 8 - 2490 Balen

GSM: 0494/13 11 99 - **E-mail:** michel@debiersussen.be

0771/260914

0771/280815

Te huur

Diverse carnavalwagens



Te koop

Polyester en doek om wagens en poppen te maken of te herstellen

Contactadres : C.V. De Naomiekies

Bertrand Chretien - Tongershuisstraat 41 - 3700 Tongeren

Tel.: 012/23 27 28 - **GSM:** 0485/91 16 96

0894/150208

Te huur

5 comfortabele wagens te huur. De meeste zijn uitgerust met: verlichting, herentoiilet en DJ-booth.



Contactadres : De Liller Meulewiekers - Sint-Huibrechts-Lille

Tom Vanendert - Lindestraat 17 - 3910 Neerpelt

GSM: 0496/78 01 48 - **E-mail:** lillormeulewiekers@gmail.com

1952/281119

Te koop

Thema My Little Pony: Zelfgemaakte carnavalshoeden in roze foam met regenboogmanen (25 stuks) en kostuums. Prijs overeen te komen.



Contactadres : De Sjikke Stikken - Baasrode

Sven De Visscher - Schippersdijk 2 - 9200 Baasrode

E-mail: sven_devisscher@telenet.be

1138/160420

Te koop

Carnavalwagen en kledij thema zee, boot, matrozen. Bestaat uit trekker (vrachtwagen) en 1 aanhangwagen. 10 plaatsen op de wagen. 40 kostuums van matrozen.



Contactadres : The Snoopy's - Zottegem

Iris Vanden Bossche - Eikenmolen 32 - 9570 Lierde

GSM: 0496/57 66 50 - **E-mail:** zkvdessnoopys@gmail.com

1441/070320

Te koop

Praalwagen thema spooktacular. Stevig gebouwd op een laag en wendbaar chassis. Wagen werd gebruikt als kinderwagen. Onderaan is ruimte voor enkele kindjes, en er is een grote schommel (voor ongeveer 6 kinderen). Bovenaan kunnen nog een 5-tal personen staan. Lengte 6m,, breedte 3m, hoogte 4m. Moet zo snel mogelijk weg.



Contactadres : De Kazoo's - Hamme
 Filip Bosman - Molenaarsdreef 17 - 9220 Hamme
E-mail: info@kazoos.be

0998/040320

Te koop

Mooie loopgroep te koop. Thema piloot. 16 mannen-, 10 vrouwen- en 6 kinderkostuums. Alles in zeer degelijke staat over te nemen. Verlichting in jassen en hoeden blijft zitten. Tevens zijn de onderdelen van de wagen ook beschikbaar. Voor meer foto's kijk op onze fb-pagina.



Contactadres : Grimbiaca - Opgrimbie (Maasmechelen)
 Noël Gijssen - Hofstraat 1 - 3630 Maasmechelen
GSM: 0473/86 76 57 - **E-mail:** n.gijssen@outlook.com

1333/030320

Te koop

Carnavalwagens en kostuums. 1 grote duw-eend met zitplaats voor kleine kindjes. 2 duw-eenden, 1 grote wagen met bloemen en grote eenden (kan ook zonder onderstel, dan zijn het ook 4 duw-eenden). 1 wagen met draakjes en eendenhoofden incl. onderstel. 8 kinderkostuums (incl. licht), 14 kostuums voor volwassenen (incl. licht). Grote foamhoeden (incl. licht). Diverse isomo-onderdelen.



Contactadres : De Totentrekkers - Lokeren
 Jorgen De Grande - Windhaarstraat 8 - 9160 Lokeren
GSM: 0472/64 71 47 - **E-mail:** jorgen@degrande-debruyne.be

1328/030320

Te koop

Praalwagen te koop. Prijs 2900 euro. Thema: reis rond de wereld. Hoogte 4m, breedte 4m, lengte 12m. Opslagplaats voorzien. Staanplaats voor 10 personen op verdiep. Trekoog tractor. Vrij vanaf 11 april 2020.



Contactadres : De Jukeboxkes - Sint-Gillis-Waas
 Jessica Fabry - Kemzikedorp 7 bus 1 - 9190 Kemzeke
GSM: 0478/61 24 29 - **E-mail:** jeskefabry@hotmail.com

1829/020320

Te koop

Wagen thema technical insects en cars. 2x wagen getrokken door tractor met overbouw (enkel overbouw en onderdelen hiervan te koop). Plaats voor 4 personen. 1x wagen met ingebouwde kraan. 3x kleine wagentjes. 40 bijpassende kostuums, eventueel ook afzonderlijk verkocht. Meet foto's op aanvraag. Geen sms, enkel telefonische info.



Contactadres : De Spetsers - Zottegem
 Jo Persoons - Ten Bosse 64 - 9620 Zottegem
GSM: 0472/42 08 02 - **E-mail:** jo.persoons@telenet.be

1394/070220

Te koop

Zeer mooie praalwagen met verlichting en manueel beweegbare kop. Thema: fantasierijke drankenwereld. Achteraan is plaats voorzien voor een stroomgroep. Bijhorende kostuums. Afmetingen: 13m lang, 3m breed en 4m hoog. Beschikbaar: einde seizoen 2020.



Contactadres : De Orde van Hemel en Aarde - Linter
 Petra Limborgs - Sint-Lambertusstraat 24 - 3401 Walshoutem
E-mail: cvhemel.aarde@hotmail.com

1197/050220

Op carnaval vieren staat geen leeftijd !

Al te vaak kon u in onze gazet een oproep zien verschijnen voor het aanleveren van artikels en foto's over uw vereniging, een lokale (carnavals)traditie, een jubileum, ... maar helaas bleven deze oproepen vaak zonder gevolg. Zoals u al kon vaststellen, is deze editie van ons ledenblad bijzonder goed gestoffeerd, ondanks het feit dat de carnavalsviering dit seizoen quasi op zijn gat ligt. Dat we heel wat input mochten ontvangen, doet ons vanzelfsprekend veel plezier en we hopen dat dit natuurlijk anderen zal inspireren. We willen u de volgende bijdrage, van de hand van Antoine Van der Heyden, Prins Carnaval 1974 van Aalst en voorzitter van het DAK, alvast niet onthouden.



Carnaval blijft vriend en vijand, voorstanders en tegenstanders, verbazen. Duizenden jongelui die overal ten lande, onder de hoede van een paar tientallen ouwe rotten, ieder jaar opnieuw tientallen praalwagens opbouwen en duizenden galakostuums ontwerpen. Ze kleuren en laten, dankzij het gebruik van ingebouwde verlichting, de zondag- en maandagstoet twinkelen. De enig mooie grime op de gezichten van alle deelnemers zijn stuk voor stuk kunstwerken voor één dag. Gelukkig wordt dit alles in deze tijden allemaal spontaan digitaal vastgelegd en gekoesterd voor het nageslacht. Wie doet de stoetmakers na en wat drijft hen om jaarlijks nog grotere of nog meer spitsvondig uitgewerkte onderwerpen te realiseren?

Maar na afloop van de zondag- en maandagstoeten, na de grote onnavolgbare parades verandert de carnavalist snel tot een fuifbeest. De discipline van het stoetgebeuren

is dan achter de rug, de praalwagens staan netjes geparkeerd in de werkplaatsen en dan is het voor de meesten de hoogste tijd om zich zonder baldadigheden of geweld uit te leven, uit de band te springen en als het kan door te gaan tot de koffiekoeken op dinsdag- of woensdagmorgen. *"Wie geen carnavalist is, begrijpt dat niet"*, is een vaak gehoorde slogan. *"Carnaval is geen Heilige Bloedprocessie. Zoveel is zeker. Met kinderwagens, volgestouwd met bier en cocktails, beleven duizenden jonge mensen het hoogtepunt van hun jaar. Een driedaagse waar vrijwel alles kan en mag behalve drugs nemen"*, schreef Mark Klifman in HLN van woensdag 1 maart 2017. *"Want een nacht in het spoor van de carnavalsvierders maakt duidelijk dat het gros van de jonge mensen zich resoluut afkeert van druggebruik. Wie tijdens carnaval drugs gebruikt, heeft hier niets te zoeken."* Mark Klifman volgde in Aalst de nacht van maandag op dinsdag enkele jongelui die vanaf zondagvoormiddag actief waren in hun vereniging. Ze moedigden elkaar aan en gaven de reporter een gouden raad mee: *"Neem enkele boterhammetjes mee of koop een zak frieten met stoofvlees, een baguette met een extra lange braadworst of smoutebollen rijkelijk bestrooid met witte bloedsuiker, pickels of stoverijsaus, want anders hou je het hier geen twee dagen vol."*

We stellen jaar na jaar vast dat er tijdens carnaval zovelen verkleed bijlopen als vrouw met een bontjas en een foute pruik. Voil Jeanetten die soms het verschil tussen hesp of américain op de boterham nog amper proeven en toch gaan ze door. Onversaagd! Maar dat hebben de carnavalisten potverdorie meer dan verdiend. Mannen en vrou-

wen hebben een gans jaar naar hun feest toegeleefd, ze zijn allemaal zo fier als een pauw op hun kunstige, kleurrijke praalwagens en hun spitse outfits die zij samen met de vrienden hebben gerealiseerd en getoond aan duizenden kijkers. En dan alle remmen losgooien in een totaal ander uitgaanspak, dat is gewoon zalig, dat is de max.

Alleen is vastenavond vieren in de lokale cafés de jongste jaren wel fors duurder geworden en dus wordt er creatief omgesprongen met het gespaarde carnavalsbudget. Mark Klifman schreef: *"Veertien vrienden uit het Aalsterse hebben voor drie dagen en drie nachten zowat duizend bierblikjes ingeslagen. Elk zowat 24 blikjes per dag, m.a.w. één pint per uur ... dat betekent doseren, het verstand er een beetje bij houden, vooral geen domme dingen doen of misschien toch nog een meisje (of een jongen) proberen te versieren?"*. Zoek daar niets verkeerd achter. Carnavalisten zorgen immers goed voor elkaar, want van één van de leukste momenten van het jaar wil je je achteraf toch nog één en ander kunnen herinneren. Samen uit, samen thuis en weet je wat er duidelijk opvalt tijdens die bruisende nachten? Op carnaval staat geen leeftijd. Want ook het gros van de volwassen mannen en vrouwen plegen de bloemetjes royaal buiten te zetten. Om maar te zeggen dat iedereen in deze periode al eens boven zijn theewater zit. Maar neem gerust de gedachtegang mee: op carnaval vieren staat er geen leeftijd en daar is absoluut niets fout mee.

Antoine Van der Heyden - Voorzitter
Dokumentatiecentrum voor Aalst Karnaval vzw

In Memoriam

Ingetogen willen wij even terugdenken aan diegenen die ons jammer genoeg kort geleden zijn ontvallen.

De heer
Mario DE PAEPE

Voorzitter Gemeentelijk Carnavalcomité Wetteren
Echtgenoot van Anita Van Den Boek
Geboren te Gent op 8 september 1967
Overleden te Gent op 11 oktober 2020



De heer
Johan VERLOOY

Lid van de Gilde van Tielebuis Diest
Echtgenoot van Jacqueline Waegemans
Geboren te Diest op 27 juli 1959
Overleden te Diest op 27 oktober 2020



De heer
Gerard SEGERS

Ere-Voorzitter en Vorst CV De Kwaartjeslummels
Weduwnaar van Betsy Cober
Geboren te Gerdingen op 26 oktober 1939
Overleden te Bree op 31 oktober 2020



De heer
Eduard "Ward" VAN GOETHEM
Ere-Voorzitter Die Hamse Wuitens
Echtgenoot van Bärbel Kehraus
Geboren te Dendermonde op 22 april 1941



De Heer
Eddy VERMESEN

Secretaris en oud-Prins Orde van de Tutters Tuilt
Echtgenoot van Anja Vantilt
Geboren te Hasselt op 27 januari 1970
Overleden te Spalbeek op 26 december 2020



De Heer
Jacques NIJSSENS

Gewezen prov. commissaris FEN Vlaanderen
Weduwnaar van Chantal Rotsaert
Geboren te Leuven op 19 maart 1948
Overleden te Zelem op 9 januari 2021

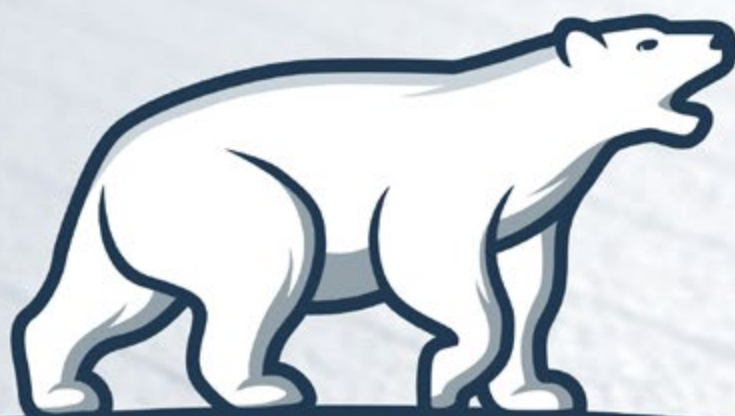


De Federatie betuigt haar innig medeleven aan de getroffen families, vrienden en kennissen.

- enkel overlijdensberichten die ons per post of e-mail worden overgemaakt, worden opgenomen in deze rubriek -

OPENING CARNAVAL 2021





POLAR BLOCKS

DÉ LEVERANCIER VAN HET ZUIVERSTE PIEPSCHUIM

100% PUUR EPS!

-  **BLOKKEN VAN 1.2M² TOT 4.8 M²**
-  **PLATEN VAN 2 TOT 30 CM**
-  **PU LIJMEN EN TOEBEHOREN**
-  **CREATIEF ADVIES**

BESTEL NU ONLINE!
WWW.POLARBLOCKS.BE

GELEVERD IN BELGIË BINNEN DE 5 WERKDAGEN

**VRAGEN? CONTACTEER ONS VIA
INFO@POLARBLOCKS.BE**

Euregionale Carnavalsbeurs

2 & 3 oktober 2021
Lommel



Try-Out BOL

28 november 2021
Zonhoven



FEN-Banket

5 december 2021
Heusden (OVL)



Feest der Goedgemutsten

8 januari 2022
Roeselare